2022 වර්ෂයේ අහිමි වූ කාලය සඳහා ප්‍රතිසාධන සැලැස්ම

(Recovery Plan for Learning Loss – 2022)

(11 ශ්‍රේණියේ පළමු වාරයේ කාලච්ඡේද 13ක් ද දෙවන හා තෙවන වාරවල කාලච්ඡේද 18ක් ද බැගින් කාලච්ඡේද 49ක් සඳහා ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය පවත්වාගෙන යාමට මෙම සැලැස්ම සකස් කර ඇත.)

නාට්‍ය හා රංග කලාව

11 ශ්‍රේණිය - තෙවන වාරය

සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය
මහරගම
www.nie.lk

නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ඉගෙනුම් පල	විෂය අන්තර්ගතය	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද
11 ශ්‍රේණිය පළමු තෙවන වාරයෙන් තෝරා ගත් ඉගෙනුම් පල සහ පාඩම්					
2. ස්වකීය පරිකල්පනය මෙහෙයවා පරිසරය ආශ්‍රිත අත්දැකීම් පාදක කොටගෙන නිර්මාණකරණයෙහි යෙදෙයි.	2.10. පෙළ රංගයක් බවට පත්කරයි.	■ ''කෙටි නාට්‍ය සංකල්පය'' යන්න නිර්වචනය කරයි. ■ කෙටි නාට්‍යයෙහි සුවිශේෂතා විස්තර කරයි. ■ සුදුසු තේමාවන් රැස් කරයි. ■ කෙටි නාට්‍ය පෙළක් රචනා කරයි. • ලියන ලද පිටපත නිෂ්පාදනයක් වශයෙන් ඉදිරිපත් කරයි.	■ කෙටි නාට්‍ය සංකල්පය පැහැදිලි කිරීම. ■ කෙටි නාට්‍යයෙහි සුවිශේෂතා ■ කෙටි නාට්‍ය පෙළ රචනය	2.10 කෙටි නාට්‍යයක් රචනය කර නිෂ්පාදනය කිරීම	08
3. නාට්‍ය හා රංග කලාවේ සිද්ධාන්ත අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්වල නියැළෙයි.	3.6 නව නාට්‍ය පෙළ නිෂ්පාදනය කරයි.	■ රංගභූමියේ ප්‍රධාන බෙදීම් පැහැදිලි කරයි. ■ රංගනයේ දී වේදිකාව භාවිත කරන අයුරු දක්වයි. ■ භූගෝලීය වශයෙන් රංගභූමිය කොටස් 09 (නවය) ලෙස දැක්වීම මනඃකල්පිත වුව ද හොඳ ප්‍රේක්ෂාවක් ලබා දීමට මෙය ඉවහල් වන ආකාරය පැහැදිලි කරයි. ■ රංගභූමියේ පසුතල නිර්මාණ තිර භාවිතය පිළිබඳව දක්වයි.	■ රංගභූමියේ ප්‍රබල ස්ථාන ■ රංගභූමියේ කල්පිත බෙදීම් හා නිසි ලෙස ස්ථානගත වීම. ■ වේදිකාවේ සමබරතාව ■ ප්‍රේක්ෂාව ගොඩනැගීම ■ රංගභූමියේ පසුතල නිර්මාණ තිර භාවිතය	3.6 රූපණයේදී රංග භූමිය භාවිත කළ යුතු අයුරු ප්‍රායෝගික ව අත්විඳීම. (සිද්ධාන්ත හා ප්‍රායෝගික)	02
4. නාට්‍ය හා රංග කලාවට සම්බන්ධ ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතියේ ඓතිහාසික පසුබිම පැහැදිලි කරයි.	4.7 ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රගමනයට දායක වූ රංග ශිල්පීන් පිළිබඳව විමසයි.	■ ඡායාරූප ඇසුරින් චාන්දනී සෙනෙවිරත්න, මැණිකේ අත්තනායක, නීල් අලස් යන රංගන රංගන ශිල්පීන් හඳුනාගනියි. ■ ඔවුන්ගේ රංගන කුශලතා අගයයි. ■ ඔවුන් රඟපෑ නාට්‍ය නම් කරයි.	■ චාන්දනී සෙනෙවිරත්න, මැණිකේ අත්තනායක, නීල් අලස් යන රංගන ශිලපීන් හඳුනාගැනීම. ■ ඔවුන්ගේ රංගන කුශලතා සාකච්ඡා කිරීම. ■ ඔවුන් රඟ පෑ නාට්‍ය ■ ඔවුන් ගේ රංගනයෙහි සුවිශේෂ	4.7 ''රංගන ශිල්පීන් හඳුනාගනිමු''. (සිද්ධාන්ත)	02

		▪ චිත්‍රපට සහ රූපවාහිනී මාධ්‍යන්හි ඔවුන්ගේ රංගන දායකත්වය සාකච්ඡා කරයි.			
5. නාට්‍යමය අවස්ථා සෞන්දර්යාත්මක ව විඳගැනීම හා මානවහිතවාදියකු ලෙස සමාජගතවීමේ හැකියාව ප්‍රදර්ශනය කරයි.	5.1 නිර්දිෂ්ට නාට්‍ය පෙළ සාමූහිකව රස විඳීම හා ඒ පිළිබඳ අදහස් ප්‍රකාශ කරයි. 5.2 නිර්දිෂ්ට පෙළ හෝ වෙනත් පෙළක් නිෂ්පාදනයක ලෙස රස විඳියි.	▪ යෞවන නාට්‍ය සංකල්පය හඳුන්වයි. ▪ විකෘති නාට්‍ය නිර්මාණය කිරීමට බලපෑ සමාජ පසුබිම හඳුනාගනියි. ▪ නාට්‍ය තේමාව සහ දෘෂ්ටිය වටහා ගනියි. ▪ චරිත හා අවස්ථා මගින් නාට්‍යයේ ගැටුම් කුළුගන්වන අයුරු විමසයි. ▪ විකෘති නාට්‍යයෙන් ප්‍රකාශිත තේමාව පැහැදිලි කරයි. ▪ නාට්‍ය රචනයේ ප්‍රබලතා සහ දුබලතා දක්වයි. ▪ නාට්‍යයේ රංග ශෛලියේ ස්වභාවය පැහැදිලි කරයි. ▪ භාෂා භාවිතය හා රංගෝචිත බව විස්තර කරයි.	▪ යෞවන නාට්‍ය යනු කුමක් දැ යි විස්තර කිරීම. ▪ විකෘති නාට්‍යයේ ප්‍රධාන තේමාව, අතුරු තේමාවන් සහ දෘෂ්ටිය ▪ චරිත නිරූපණයේ ස්වභාවය ▪ විකෘති නාට්‍ය නූතන සමාජය හා සංසන්දනය ▪ විකෘති නාට්‍ය නිර්මාණය කිරීමට බලපෑ සමාජ පසුබිම	5.1.1/5.2.1/5.2.2 විකෘති නාට්‍යය අධ්‍යයනය කිරීම. (සිද්ධාන්ත)	06